

« MICHE & DRATE, Paroles Blanches »

Auteur : **Gérald Chevrolet**

Editeur : **Editions Théâtrales jeunesse**

Compagnie : **Les Arts Mêlés**

Mise en scène, scénographie : **Claire Charré, Stéphan Blay**

Interprétation : **« Miche » : Claire Charré / « Drate » : Stéphan Blay**

Costumes : **Géraldine Roux, Anne Damez**

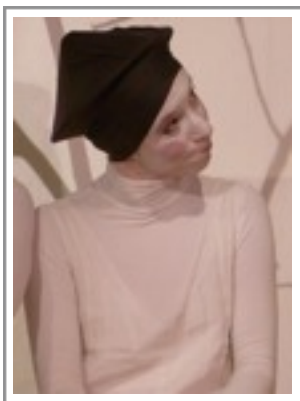
Durée : **45 min**

Avec le soutien de la Mairie d'Etoile-sur-Rhône et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier.

LE COLLECTIF « LES ARTS MÊLES »

Ce collectif a vu le jour en mai 2008, dans la région de Valence, avec l'association d'artistes venant des arts plastiques et du spectacle vivant. Leur but était de créer un espace de rencontres et d'interactivités entre les arts, et de proposer des événements pluri artistiques. C'est ainsi que le Festival « Les Arts s'Emmêlent » a connu sa première édition en mai 2009 à Etoile sur Rhône, avec expositions, concert, projection de courts métrages et théâtre. Ce fut l'occasion pour Claire Charré d'initier la troupe théâtrale du collectif, avec la création de « Miche et Drate ». Devant le succès rencontré, l'idée s'est imposée de développer le projet et de l'amener en Avignon, afin d'essayer de rencontrer le plus large public possible et le plus grand nombre de professionnels.

Stéphan Blay

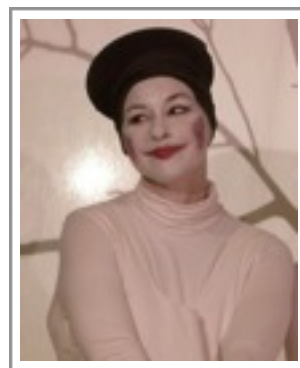


Jeune comédienne issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdez, elle a travaillé sous la direction d'André Wilms, Bruno Geslin, Richard Brunel, Claude Degliame, Evelyne Didi, Isabelle Abiague, Richard Mitou...

Ancienne élève sur Paris au Cours Florent, elle a tourné pendant deux ans « Huit Femmes » de Robert Thomas, dans le rôle de « La Mamy », sous la direction de Sonia Némirovski. Elle a également fait partie d'un spectacle de théâtre ambulant : Les Accroches Cœurs, dirigé par la Compagnie Jo Bithume.

Claire Charré

Comédienne et metteur en scène, Claire Charré travaille régulièrement avec la Comédie de Valence, et fait quelques incursions dans le monde de la télévision et du cinéma. Elle est un des membres fondateurs du Collectif « Les Arts Mêlés », et y prend en charge la partie spectacle vivant, tout en participant à l'encadrement des ateliers d'Art Plastique. C'est lors d'une de ses nombreuses interventions en milieu scolaire qu'elle découvre le texte de Gérard Chevrolet et décide de démarrer la première création de la troupe du Collectif.



L'AUTEUR

Jurassien d'origine, né en 1955, Gérald Chevrolet est dramaturge, écrivain de théâtre et metteur en scène. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 1982, il a fondé et présidé B.A.S.I.S, Bureau Arts de la Scène des Indépendants Suisses, et la Maisons Mainou, résidence d'écriture et de composition musicale des Arts du spectacle. Il a également été durant 15 ans directeur artistique d'une compagnie professionnelle, « Le Millénaire », et de la compagnie amateur, « Le Chapeau Profond ». De retour dans le Jura après 25 ans à Genève, il est actuellement président des EAT-CH (Ecrivains Associés du Théâtre de Suisse) et consacre son temps à l'écriture.

Dans le cadre de ses activités pour le jeune public, il a travaillé quatre ans pour le Théâtre de Marionnettes de Genève entre 1991 et 1995 et a remporté en 1995 le prix Théâtre jeune public avec « Miche & Drate, paroles blanches ». L'année suivante, il est accueilli à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon pour une résidence sur le théâtre jeune public et le théâtre d'objet.

« Miche et Drate » a été créée pour la première fois le 12 juin 1996 au théâtre de l'Usine à Gaz à Nyon (Suisse), dans une mise en scène de l'auteur.



LE CHOIX DE CETTE PIÈCE

La présentation en courtes scènes indépendantes et sans indication de lieu ni de temps laisse libre court à l'imagination : à nous de recréer un monde autour de nos deux petits bonshommes, de leur inventer une identité, un univers, une histoire, une amitié...

Si l'auteur s'est inspiré de l'enfance, il n'a pas pour autant sous-estimé les dialogues de ses deux personnages. Leur vocabulaire et leur questionnement sont riches et surprenants. Ils sont sans âge et sans sexe, pas besoin de les catégoriser : ils pourraient être chacun de nous à un moment de notre vie.

On peut voir en Miche et Drate un mélange de « Candide » et du « Petit Prince ». Ici l'enfant n'est pas naïf, mais le plus grand des ingénieurs. Il croit tout possible, veut tout comprendre, et trouve une explication à tout. Ces personnages sont une grande leçon de légèreté, de simplicité, et de réalisme.



Nous n'avons pas exploité la totalité de la pièce mais sélectionné et agencé des scènes pour créer un cheminement, renforcer les liens d'amitié entre Miche et Drate, créer leur univers et retracer l'évolution de leur relation. Le spectacle démarre avec « Le Milieu », scène où les deux protagonistes arrivent dans un lieu incertain, seuls au milieu du « rien », pour finir avec « Est-ce que je suis beau », où ils vont prendre conscience d'une présence autour d'eux... Ainsi, rien ni personne n'influence leur façon de se questionner sur le monde, créant alors une certaine authenticité dans leurs discours.

INTENTIONS

L'auteur souhaitait donner à ses courtes scènes des niveaux de lecture qui permettaient de trouver du plaisir et de la réflexion à tout âge. Ces deux personnages ne devaient donc nous entraîner ni dans l'infantilisation ni dans les rapports sexuels, mais dans une découverte complémentaire et complice, comme « deux parties du même cerveau qui dialogueraient au bord du monde ».

Nous nous sommes attachées à donner un côté ludique, curieux, gourmand aux personnages sans en faire des enfants, en jouant le concret des situations, en donnant une égale importance à chaque élément. Rien n'est anodin, tout est matière à découverte, interrogation, imagination.



A travers leurs échanges et les situations qui s'offrent à eux ils apprennent le monde et se l'approprient. Nous devons donc donner à nos personnages un regard neuf et exempt de tout préjugé, et garder en tête la seule indication de jeu que nous donne l'auteur à travers le sous-titre de sa pièce, « Paroles blanches » : allusion à la « voix blanche » de l'acteur utilisée lorsqu'il doit exprimer la confiance, le secret ou la tendresse. Il s'agit ici non pas de détimbrer la voix mais de « trouver quelque chose de cette idée de délicatesse et de précision dans la transmission ».



Parallèlement au texte nous avons choisi des musiques expressives et pleines de vie pour illustrer et compléter certaines scènes par des moments de danse et de jeu. Il s'agissait de donner un rythme et un équilibre au spectacle : énergie/ douceur/profondeur/légèreté.

La scénographie devait se mettre au service de notre propos par sa simplicité, tout en offrant une multiplicité d'images. Le plateau n'est donc pas nu mais habillé de blanc,

Miche et Drate débarquent avec leurs bagages, un meuble va leur servir de refuge, l'ombre d'un arbre, quelques briques, des branchages et des fleurs vont illustrer le monde. Le jeu des lumières quoique simple est primordial, crée les espaces et le temps. Le spectacle est voulu complet, aussi riche à regarder qu'à écouter.

TRAITEMENT DES PERSONNAGES

Miche est le rond, l'harmonie, la réflexion, la pensée : « Je t'ai montré une peur plus grande, et tu as oublié la tienne. Il faut que tu connaisses la peur la plus grande, Drate, et alors toutes les autres disparaîtront. »

Le jeu ne l'empêche pas de prendre la vie au sérieux et de songer à la mort... avant de se laisser gagner à nouveau par la fantaisie et la légèreté. Il connaît la patience, il analyse et il explique. Il protège Drate et se fait un devoir de trouver des réponses à toutes ses questions. Il est un peu le sage, le philosophe du duo.

Drate est le carré ou la flèche, l'instinct, la ligne droite : « Mais je ne veux pas attendre, Miche ! Je veux de l'amour, tout de suite ! »



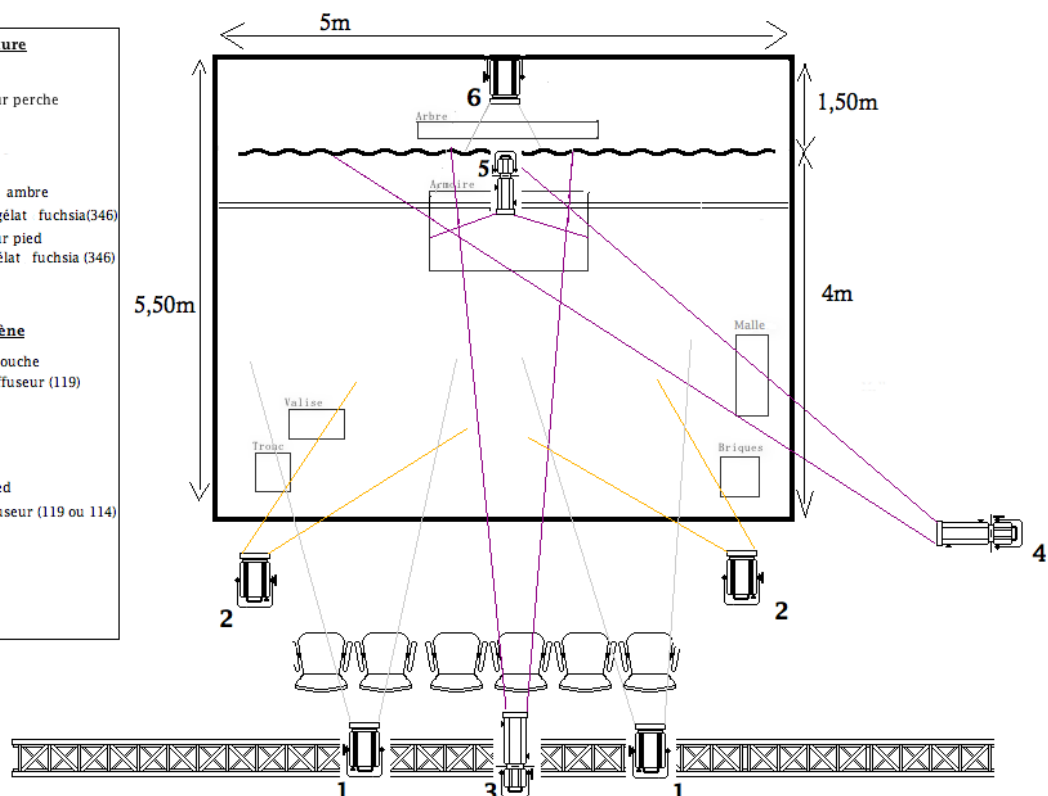
Il est le reflet direct de ses ressentis, il les exprime à voix haute. Il ne demande qu'à apprendre et place une confiance sûre en Miche et ses réponses. Ses peurs sont conjoncturelles mais pas existentielles, ses questions concrètes. Cette approche intuitive et immédiate lui permet de profiter de chaque instant, de savourer la vie avec insouciance. « C'est pas la mort ou la vie qui compte, Miche, c'est maintenant. C'est maintenant qui compte. »

Ces deux petits bonshommes sont complémentaires et indissociables l'un de l'autre. L'amitié est leur force, le jeu et l'imaginaire sont leurs meilleurs alliés, les entraînant dans une découverte ludique et poétique du monde. Ils vont ainsi se créer un univers à part entière, faire d'un lieu inconnu leur propre chez eux, de l'« *Arganapoulistaminizénon* » le plus horrible des monstres, du monde un cadeau d'anniversaire.

FICHE TECHNIQUE / PLAN DE FEU

Plateau :	5m d'ouverture sur 5,5m de profondeur prévoir un système d'accroche à 4m de profondeur pour pouvoir pendre un cyclorama sur toute l'ouverture en conservant une profondeur de 1,5m en fond de scène.
Décor :	drap blanc au sol cyclorama sur toute l'ouverture à 4m de profondeur branche d'arbre au lointain, derrière le cyclo une armoire couchée, une malle, une valise, un amas de briques, une bûche
Lumières :	5PC 1000W 3 découpes 750W rallonges gélates : • diffuseurs (114 et 119) • fuschia (346) x2 • Ambre x 1 gradateur 7 circuits, 1 jeu d'orgue
Son :	lecteur CD, Ampli, table de mixage, 2 enceintes adaptées à la salle
Montage :	Temps de montage et de démontage : 1h00 Planning prévisionnel avec une équipe d'accueil pour le montage du cyclo et l'implantation des lumières nous restons autonomes pour l'installation du reste du décor
Répétitions :	1 service (3h00) mise à disposition de la régie pour un filage technique

Nomenclature	
	Cyclo sur perche
FACE	
1 - PC 1000W	
2 - PC 1000W / gélât ambre	
3 - Découpe 750W / gélât fuchsia(346)	
4 - Découpe 750W sur pied / gélât fuchsia (346)	
GRILL dessus scène	
5 - Découpe 750W douche / diffuseur (119)	
CONTRE	
6 - PC 1000W sur pied / diffuseur (119 ou 114)	



Vente spectacle:

- pour les conditions financières contacter Claire Charré au 06 03 99 32 60
- Equipe: 2 comédiennes + 1 régisseur
- Trajet en véhicule utilitaire à partir de Montoisson (26)
- 1 A/R en voiture (départ de Valence) + 1 A/R en train (départ de Tours)
- Nécessité de 2 techniciens pour la régie, la compagnie peut mettre à disposition ses propres régisseurs, qui seront alors pris en compte dans les conditions financières.
- Possibilité d'intervention des comédiennes en amont du spectacle auprès du jeune public.

Contacts



Collectif Les Arts Mêlés

64, Grande-Rue

26800 Etoile-Sur-Rhône

06.03.99.32.60

Licence 2-1026419

<http://artsmelesetoile.free.fr>

Claire Charré : 06.03.99.32.60 /

claire.charre@wanadoo.fr

Stéphan Blay : 06.32.21.28.18 /

stephanblay@gmail.com

Compagnie « Les Arts Mêlés » :

<http://artsmelesetoile.free.fr/>

64 Grand-Rue,

26800 Etoile-sur-Rhône, galerie64@aol.com

**Miche
et
Drate**

“
DRATE : Rien ?

MICHE : Rien. Absolument rien. Et toi?

DRATE : Rien.

(Un temps.)

MICHE : Ah!

DRATE : Quoi?

MICHE : Non... rien.

C'est terrible. Il faudrait au moins pouvoir dire ce que c'est.

DRATE : Je vois ce que c'est, moi. C'est le milieu.

MICHE : Le milieu?

DRATE : Nous sommes au milieu. Et au milieu il n'y a rien.
C'est tranquille, confortable... dans le fond.

MICHE : Oui... mais ça dure. Et si ça continue, c'est comme toutes les choses, on ne va plus pouvoir le supporter.

DRATE : Quoi ?

MICHE : Le milieu.

DRATE : J'ai une idée!...

”

